

ALQUILAMOS

FOTOCOPIADORAS
e IMPRESORAS



Instalación en 24 hs.

☎ 11-3413-0607

PERIODICO

Nuestro BARRIO

Paternal, Villa Mitre y alrededores

Tirada 3.000 Ejemplares > ISSN: 1852-7450 > R.P.I. N° 65488482
Creado en ABRIL de 1996



Gustavo Siciliano

PRODUCTOR
ASESOR
DE SEGUROS

Matrícula: SSN 99711

Nada vale más que lo que te importa

WWW.SANCRISTOBAL.COM.AR/
PASGS_TUASESOR

☎ 1131642883

📷 GS_TUASESOR

✉ GS_TUASESOR@YAHOO.COM

AÑO 30

> NÚMERO 353

> JULIO 2026

> DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Conversamos con Marcelo Bronstein

El fileteado porteño como lenguaje y expresión identitaria: "Cada pincelada es una meditación"

>> Páginas 6 y 7



>> Páginas 10 y 11

Homenajearon al Indio Solari con un mural en Villa General Mitre

Proyecto para rebautizar un
tramo de la calle San Blas
en homenaje al cineasta
Raymundo Gleyzer, nacido
en La Paternal

>> Páginas 8 y 9



Alumnos impulsan un "corredor verde deportivo" sobre la avenida Warnes



>> Páginas 2 y 3

Miss Daisy
RESIDENCIA GERIÁTRICA

30 años al servicio del adulto mayor

Habitaciones con baño privado,
ventilados a amplios patios

Médico Gerontólogo - Médica Clínica
Enfermería las 24 hs.

Nutricionista, Kinesiología, Musicoterapia,
Prof. de Educación Física, Laborterapia
y Asistente Social

TODAS LAS OBRAS SOCIALES
INCLUIDA PAMI

ESPINOSA 2051 | TEL.: 4581-6801

Community manager ☆
Creadora de contenido
SOY LUZ!
REPRESENTAMOS A TU
NEGOCIO EN REDES
🎵 marialuz_cm 📷 marialuz_cm
📧 MarialuzCMCC@gmail.com 📞 11 6210 0721

VIDRIERIA PATERNAL

Venta y colocación de vidrios y
cristales, a domicilio. Frontes
templados. Vidrios laminados de
seguridad. Doble vidriado hermético
D.V.H. Mamparas de baño. Divisores
de oficina. Cerramientos de aluminio.
Techos de policarbonato y vidrio.



SOBRE
ESPEJOS
TODO!!!



Atendemos empresas,
fábricas, colegios,
instituciones, etc.
Mediciones y
presupuestos sin cargo.
Asesoramiento técnico.

Av. Alvarez Jonte 2480 • 4581-3330

STAFF

Nuestro BARRIO

Paternal, Villa Mitre y alrededores

Publicación Mensual Independiente de Distribución Gratuita

DIRECTOR / PROPIETARIO
DIEGO HERNAN KAUL

REDACCION
ESTER M. MACHA - ANA LAURA VIDAL

DISEÑO Y DIAGRAMACION
DIEGO H. KAUL

COLABORADORES
DAFNE STROBINO NIEDERMAIER
ANGEL KANDEL - M. CORENFOLD

IMPRESION: ARTES GRAFICAS ANDI
Cucha Cucha 2821 - CABA

Permitida la reproducción total y/o parcial de las notas con solo citar la fuente. Las opiniones vertidas en las notas firmadas son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan la opinión de la Dirección del Periódico. Las colaboraciones de los miembros del staff son espontáneas y no son pagas. Todos los diseños de avisadores son de propiedad exclusiva de la editorial, queda prohibida su reproducción total o parcial.

TIRADA 3.000 EJEMPLARES
R.P.I. N°: 65488482 / ISSN: 1852-7450

TEL: 15-5744-4147
11-5625-6529
Espinosa 2649 - CABA
E-mail: nuestro_barrio@hotmail.com
www.nuestrobarrionweb.com.ar

Cuidar!!

Tu Hogar,
es cuidar a los tuyos!!

Electricidad • Plomería

Carpintería • Pintura

Gas • Albañilería

Cortinas, Red Protección

Balcón, Aire Acondicionado

30 Años al Servicio de la Comunidad

Descuentos a Jubilados

15-6308-1146 - Don Carlos

GRANJA

TRES ARROYOS

SABEMOS MUCHO DE POLLO

Administración Central:

Tres Arroyos 378

(1414) Buenos Aires

Tel.: 4858-7900

Web: www.grupogta.com.ar

E-mail: info@gta.com.ar

URGENCIAS LAS 24 hs.

GASISTA

MATRICULADO

-Planos Aprobados

-Proyectos

-Habilitaciones

-Dirección de obra

-Planta reguladora

SERVICIO TECNICO AUTORIZADO

Calefones

Termotanques

Estufas

Cocinas

Instalaciones domiciliarias,

comerciales e industriales

Levantamiento de

Clausuras ante Metrogas

11 4721-1845

(Línea Fija - Fibra Óptica) Las 24 hs.

Cucha Cucha 974

Visitas sin cargo

Alumnos de una escuela de La Paternal presentaron un proyecto para crear un corredor verde deportivo en la avenida Warnes




La construcción del viaducto del Ferrocarril San Martín en su extensión entre los barrios de Palermo y Villa del Parque generó un nuevo espacio público. Donde antes estaban las vías a nivel, ahora existe el bajo viaducto, con la estructura que pasa por arriba. Ya pasaron siete años y en la mayoría de los tramos los sectores están tapiados con los terrenos baldíos. Con el fin de regenerar un sector clave de La Paternal, alumnas y alumnos de la Escuela N° 13 del Distrito N° 14 “Provincia del Neuquén” presentan un proyecto de ley para crear un corredor verde deportivo.

La iniciativa fue presentada por estudiantes de 7mo grado de la escuela, ubicada en Seguí 2580, en el marco del programa La Legislatura en la Escuela, que apunta a que alumnas y alumnos aprendan los procesos para confeccionar un proyecto de ley, el cual luego es formalizado. Así, se presentó bajo el Expediente 2052-2026, y fue girado a la Comisión de Planeamiento Urbano.

El proyecto propone recuperar el espacio ubicado bajo las vías del Ferrocarril San Martín, sobre la Avenida Warnes, entre las Avenidas Garmendia y Jorge Newbery.

“Actualmente, este sector presenta problemas de mantenimiento y acumulación de residuos. Por ello, proponemos transformarlo en un polideportivo y espacio verde público que contribuya al cuidado del ambiente, amplíe los espacios recreativos del barrio y brinde a las escuelas de la zona un lugar adecuado para realizar actividades deportivas durante todo el año”, plantean las y los estudiantes. “Creemos que esta iniciativa permitirá construir una ciudad más saludable, inclusiva y sustentable”, agregan.

Este sector sería denominado “Polideportivo y Espacio Verde

b

BINARDEL

Propiedades

Compra | Venta

Hipotecas | Tasaciones

Asesoramiento Jurídico

Av. San Martín 3028 CABA

Tel.: 4585-7272

binardel@gmail.com

www.binardel.com

Al servicio del cliente con seriedad, honestidad y responsabilidad

CIA

CÁMARA INMOBILIARIA ARGENTINA

CUCICBA

Nuestro BARRIO

Noti Barrio

3

Público del Corredor Warnes”, y debería incluir canchas deportivas techadas para la práctica de fútbol y otras actividades físicas, un sector destinado a la práctica de patín, espacios verdes con vegetación nativa, juegos para las infancias, bancos, iluminación y mobiliario urbano, sanitarios y espacios de aseo, y un sector destinado a la recreación, la actividad física y el encuentro de las personas mayores, con equipamiento adecuado y accesible.

Una de las características del proyecto es que el espacio sea utilizado por las escuelas para actividades educativas, recreativas, deportivas y de encuentro intergeneracional, especialmente durante jornadas con condiciones climáticas adversas. En los argumentos enfatizaron que “la comunidad educativa del Distrito Escolar N° 14 ha manifestado en

diversas oportunidades la necesidad de contar con más espacios deportivos y recreativos”.

“Proponemos la construcción de un polideportivo techado acompañado por espacios verdes, juegos para las infancias y un sector destinado a la recreación, la actividad física y el encuentro de las personas mayores. De este modo, el proyecto busca fortalecer los vínculos entre las distintas generaciones y consolidar un espacio público inclusivo para toda la comunidad. Además, esta propuesta permitiría dar continuidad al desarrollo del Corredor Warnes y fortalecer la integración entre los distintos sectores del barrio, ampliando los espacios públicos de calidad disponibles para la comunidad educativa y los vecinos de La Paternal”, cierra el texto.

ESCRIBE: CAROLINA ORREGO



Vecinos y comunidad educativa del Claret reclaman un semáforo para prevenir accidentes

Familias y vecinos impulsan un pedido formal al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para la instalación de un semáforo en la esquina de San Blas y Manuel Ricardo Trelles. La iniciativa surge a partir del intenso tránsito que registra la zona y del constante cruce de alumnos del Instituto Claret, ubicado a pocos metros de esa intersección. Los firmantes sostienen que las medidas de seguridad actuales son insuficientes y advierten que la colocación de un sistema semafórico resulta una acción urgente para reducir el riesgo de accidentes y garantizar un paso seguro para cientos de niños, adolescentes y peatones que transitan diariamente por el lugar. Para participar en la junta de firmas enviar e-mail a: militelloluciana@yahoo.com.ar

SOLICITA INSTALACIÓN DE SEMÁFORO

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Ministerio de Tránsito y Movilidad

De nuestra mayor consideración:

Quienes suscribimos la presente, nos dirigimos a Ud. a fin de solicitar la instalación de un semáforo en la intersección de las calles San Blas y Manuel Ricardo Trelles.

A 50 metros de la mencionada esquina se encuentra el Instituto Claret, San Blas 1640, institución educativa que cuenta con nivel inicial, primario y secundario.

La presente solicitud se fundamenta en que diariamente, durante los distintos horarios de ingreso y egreso del establecimiento educativo, una importante cantidad de niños deben cruzar la citada intersección para acceder al colegio o retirarse del mismo.

A ello se suma que por una de las arterias circula una línea de transporte público de pasajeros y un intenso tránsito de camiones de gran porte, además de vehículos particulares, lo que genera situaciones de riesgo permanente debido a la velocidad y al elevado volumen de circulación. Considerando la calle Manuel Ricardo Trelles, el semáforo anterior es el instalado en la intersección con la Av. San Martín, es decir a dos cuadras de la esquina en cuestión.

Esta situación constituye una preocupación constante para las familias y para toda la comunidad educativa, quienes advertimos que las medidas de seguridad actualmente existentes resultan insuficientes para garantizar un cruce seguro, especialmente considerando la presencia de menores de edad.

Por todo lo expuesto, solicitamos que se evalúe con carácter prioritario la instalación de un semáforo en la mencionada intersección para prevenir accidentes y proteger la integridad física de quienes transitan diariamente por el lugar.

Sin otro particular, y esperando una respuesta favorable a la presente, saludamos a Ud. con la mayor consideración.

FÁBRICA

SILLONES Y MUEBLES

DECO

PATERNAL

Trabajos a Medida



SILLÓN CAMA

\$399.000

contado efectivo

1.60x0,85

en tela Chenil

Av. San Martín 2324 • Tel. / 11-6489-9688

DECOPATERNAL

CORTIOJAL

CORTINAS Y BLANCO

SOMOS FABRICANTES

EL NEGOCIO QUE FALTABA EN LA ZONA

SÁBANAS • MANTELES • ACOLCHADOS

• FRAZADAS • TOALLERÍA Y MÁS



Cortinas

Estándar y a medida:

• Roller

• Paneles orientales

• Verticales

• Confección en tela

seventeen

CORTINAS Y SISTEMAS

Av. San Martín 2688, Local 2 - La Paternal, CABA

Contactate al 11-6497-9954



“Cuerpos Textualizados” en la Inmobiliaria Ceriani: Una fotogalería que invita a pausar

A fines del año pasado abrió la fotogalería comunitaria en la inmobiliaria Ceriani, en la esquina de Av. San Martín y Nicasio Oroño, en el barrio de La Paternal. El proyecto es impulsado por el colectivo Paternal Cultura.

Esta fotogalería en un comercio local busca destacar a través de la fotografía como medio de expresión, el valor de hacer y ser en comunidad, de reunirse, compartir espacios y habitar el territorio.

El proyecto es de Paternal Cultura

junto a Inmobiliaria Ceriani. Es una invitación a explorar cómo nos relacionamos con nuestro entorno y con otras y otros. Una pausa para mirar en el ajetreo diario de la Ciudad.

Milagros Chiara de Paternal Cultura cuenta que “con el apoyo de Inmobiliaria Ceriani, apostamos a crear nuevos espacios de exposición abiertos a la comunidad, promoviendo la participación, el arte comunitario y las alianzas entre vecinos. Esta idea es posible gracias al apoyo incondicional y el aliento de Claudio Ceriani”.

“Esto es un proyecto de convocatoria abierta. Un proyecto artístico emplazado en un comercio local que busca destacar, a través de la fotografía como medio de expresión, el valor de hacer y ser en comunidad, de reunirse, compartir espacios y habitar el territorio”, continúa Milagros.

El sábado 20 de junio el artista Christo Fasoli inauguró su muestra “Cuerpos textualizados” junto a Mariana Poggio, RALP (Retratos al Paso), Sergio Bosco y Marcos Prati. El texto curatorial es de Celina Bal-

dasarre.

En una servilleta blanca y efímera alguien dejó caer su voz. Cada uno sostiene frente a su pecho un deseo escrito a puño. Rostros y manos sostienen frases que salieron en el momento, con la letra temblando, apurada o torcida.

Christo Fasoli es parte de Yeruá Taller que participa de La Gran Paternal.

Contacto:

Instagram: @paternalcultura

ESCRIBE: DAFNE STROBINO NIEDERMAIER

Fabiana Gilman escribió un libro sobre conflictos entre docentes dentro del sistema escolar

Charlamos con la socióloga, docente y escritora Fabiana Gilman, vecina de La Paternal, quién escribió el libro “Conflictos docentes, enfoque para su análisis y resolución” que está dirigido a personas dedicadas a la educación, trabajadores del sistema educativo y gestores del sistema escolar.

Fabiana es socióloga, fue docente de nivel inicial durante 18 años y se desempeñó como orientadora social en los niveles primario y secundario del sistema educativo. Además, cuenta con una carrera en resolución de conflictos y mediación.

El libro de Fabiana, que es el primero de su autoría, funciona como una conclusión de sus trabajos monográficos y de síntesis de investigaciones previas, aborda y analiza los conflictos entre docentes dentro del contexto del sistema escolar.

¿Qué temas aborda tu libro?

El libro que realicé trata sobre conflictos entre docentes, está dirigi-

do a todas las personas que se dedican a la educación, a quienes trabajan en el sistema educativo, y a quienes gestionan el sistema escolar. Analiza los conflictos entre los docentes dentro del contexto del sistema escolar, describe causas, actitudes, maneras de resolución o no del conflicto, el reconocerlo o no, el solucionarlo o no, las responsabilidades individuales y organizacionales.

En el libro se hace una mirada a la estructura y a la comunicación institucional, eso para mí es fundamental.

Todo este tema tiene relación con el clima laboral, con cómo se desarrolla el clima laboral teniendo en cuenta la resolución o no de los conflictos, porque conflictos hay siempre, pero cómo se los resuelve es como se genera el clima de trabajo.

¿Cuál es el objetivo del libro?

El objetivo del libro es considerar al conflicto como promotor de cambio, eso es algo fundamental.

Después considerar que la comunicación es un elemento fundamental al interior de la escuela para su funcionamiento.

Otro de los objetivos, no como objetivo, sino como una reflexión o como algo que yo siempre digo en todos mis trabajos es que si bien el contexto y las estructuras institucionales condicionan las prácticas, no las determinan, es cuestión de empezar por uno mismo. Esta frase la pongo siempre en todos los trabajos que realizo.

¿Qué proyectos tenés para el futuro?

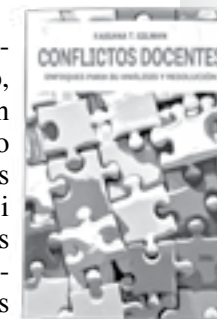
Continúo haciendo trabajo de investigación que tengo pensado exponer en otro libro de acá, supongo que en un año, a lo sumo serán 2 años, estoy realizando este trabajo de investigación y espero exponerlo en un libro como lo hice con este.

Contacto

Para conseguir el libro: Instagram o LinkedIn: Fabiana Gilman E-mail: fgilman1966@gmail.com

Librerías: Casassa & Lorenzo: Pedro Moran 3254 (Villa Devoto), Cuenca 3285 (Villa Del Parque), Av. Álvarez Jonte 4461 (Monte Castro), Shopping Devoto. Librería Guardia: Cuenca 2845 (Villa del Parque)

ESCRIBE: DAFNE STROBINO NIEDERMAIER



La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Solbayres

www.solbayres.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Prevenir es mantener los ambientes ventilados

Evitá intoxicaciones por monóxido de carbono.

Más información en buenosaires.gob.ar/Monoxido

Buenos Aires Ciudad

Conversamos con Marcelo Bronstein

El fileteado porteño como lenguaje y expresión identitaria: "Cada pincelada es una meditación"



gráfico con la sabiduría heredada de los grandes maestros de la "vieja guardia", Bronstein ha convertido el filete en un lenguaje propio, en el que cada obra es una oportunidad para dialogar con la historia, la sociedad y su propio interior.

¿Cómo fue tu primer acercamiento al fileteado porteño?

De niño me veía atraído por los colores de los colectivos, sus formas y además las banderas, letras y números.

¿Qué te llevó a buscar ese oficio?

Estando en la facultad, en la carrera de diseño gráfico, en la UBA, una compañera me invitó al Jujuy profundo con su madre, una reco-

nocida arqueóloga Alicia Distel, donde comencé a expresarme con la fotografía y en la generación de textos venía desde antes. En Jujuy sentí que volví a nacer. Mi compañera me incitó a que haga algo con las manos para no depender solamente del uso de la computadora, me iba a dar una soltura en la profesión, casualmente estaba en una etapa en que dibujaba espirales y me sentía enroscado en ciertas tristezas buscando qué curso hacer, ví "fileteado porteño" y sin saber su nombre, ya lo conocía.

Justamente me di cuenta que al fileteado no lo enseñaban en historia ni en ninguna otra materia.

¿Qué significó para vos el maestro Ricardo Gómez? ¿Qué enseñanzas te dejó?

La primera vez que fuimos al taller, fuimos con los compañeros del curso que hice con Genovese, ahí Don Ricardo nos dijo "el hombre tiene dos enemigos: el capitalismo y el reloj" y una compañera le pre-

guntó cuánto le había llevado aprender a lo que yo respondí, intuitivo, "siempre se aprende" y Ricardo, con sus ojos llenos de recuerdos, vidriosos en su nostalgia, dijo "todavía estoy aprendiendo".

Nos transmitió la pasión por el oficio y la vida, a valorar nuestro trabajo y no dejarnos atropellar.

¿Sobre qué soporte te gusta más trabajar? ¿Madera, chapa, vidrio, lienzo?

Cada aspecto que uno encara es gratificante desde el lugar de tomarlo como una búsqueda, un camino a transitar, le encuentro a cada cosa un encanto diferente, por ejemplo el enseñar y transmitir me da satisfacciones de un tipo, hacer un objeto me da otras satisfacciones, un vehículo me transmite la sinergia de hacer en un torbellino, hacer una obra desde mi búsqueda me da otras satisfacciones como investigar sobre el tema, desarrollarlo y finalmente comunicar una idea que además de

ser social, estoy sublimando algo interno, curándome con la expresión artística.

Como gusto, es mucho más directo el realizar un vehículo, porque voy y ya comienzo a filetear.

¿Cuál fue el trabajo más difícil que te encargaron? ¿Qué lo hizo complejo?

La primer tabla que hacen mis alumnos, es la misma que hice con Don Gómez como primer trabajo y en ella desarrollan los alumnos el proceso del fileteado en dos flores, quedando plasmado el proceso de todo fileteado en ese primer proyecto. Don Ricardo nos decía que cuando tengamos que hacer un trabajo, por grande o pequeño que sea, nos recomendaba que recurramos a esa tabla y de esta manera no nos iba a asustar el encargo por grande o pequeño que sea; tomando esta premisa, los trabajos no son difíciles, son solamente más largos en su desarrollo.

¿Y cuál fue el trabajo que más te gustó hacer?

Una vez un cliente me consultó si no me cansaba hacer siempre banderas a lo que le respondí que no, es como una meditación. Por lo tanto todos son de mi gusto porque es una meditación constante que como en la vida uno busca mejorar

en cada pincelada.

-Tu serie "La Otra Voz" ¿Cómo fue el proceso de investigación? ¿Cómo se articula con el filete, tan ligado a la identidad porteña?

Esta serie de obras está en constante desarrollo y surgió como una manera de visibilizar la voz de los oprimidos y derrotados que más allá de haber sido derrotados por poderosos, dejaron todo por defenderse y dejar un legado y es también una manera de sublimar mi padecer interno, sacar la voz acallada.

El filete tiene esto, como toda expresión artística, pueden hacer un mismo encargo muchos colegas y cada uno va a hacerlo desde su visión. De este modo, a los alumnos les digo que no somos competencia entre nosotros porque cada uno va a encarar su camino por donde le es familiar o tiene su raigambre, lo va a encarar desde su identidad que es única, por eso los caminos son infinitos y el fileteado es una forma de expresión, un lenguaje.

¿Qué lugar ocupa el filete en el arte argentino actual?

Hay "artistas" que consideran que el filete no es arte y discriminan al fileteador. Hay fileteadores que se desesperan por llamarlo arte.

Yo considero que es arte cuando

más allá del oficio, uno quiere transmitir algo que va más allá de ser una especie de máquina que hace líneas sin parar. Cuando uno hace algo que está poniendo de sí una comunicación o quiere transmitir un mensaje, ya está haciendo arte; esto por ejemplo se da cuando un cliente me comunica lo que quiere hacer, yo lo interpreto y el resultado lo ve una persona que ninguno conoce y le gusta, ahí el círculo se cierra y forma parte de la cultura popular (en todas las civilizaciones sucede).

Yo siempre digo que a mi no me importa si es arte u oficio, lo que me importa es si me sirve para expresarme y sacar las penas. Cuando sucede esto, ya no importa si vivo de esto o vivo gracias a esto porque puedo trabajar de otra cosa pero nunca voy a dejarlo porque es una forma de hacer mi camino, meditando en cada pincelada, conversando con Dios.

Don Ricardo decía que uno es fileteador cuando olés el perfume de la flor que estás pintando, oís el relincho del caballo o conversás con la Virgen, porque quiere decir que te metés en la obra.

Participaste en homenajes a pueblos originarios ¿Cómo viste esas experiencias?

Muchas veces uno hace trabajos sin ánimo de lucro, buscando

colaborar con causas que considero oportunas y necesarias, sé que desde su lugar cada uno puede aportar y así como trabajo de esto, cuando yo elijo participar sin más que ser parte, lo hago.

En muchas ocasiones participé en la visibilización de luchas actuales y selladas por el tiempo con mi obra, lo importante es mantenerlas latentes y restaurar el poder de cada uno porque no somos más que seres individuales en una sociedad donde todos nos necesitamos respetándonos mutuamente.

¿Tenés algún proyecto en marcha?

"La Otra Voz" es una serie de obras que voy ampliando desde hace años así como "Collages y Misterio" donde exploro desde collages con textos y fotografías propios una visión más existencialista y "El Arte de Viajar" conjujo en collages con textos, fotografías y fileteados los distintos puntos de vista del viajar cotidiano en transporte de pasajeros en ambientes citadinos y campestres.

Contacto:

Instagram: fileteados_una_huella

Facebook: unahuella

11-3271-4985

ESCRIBE: DIEGO KAUL

in situ gráfica

imprimitulibro.com.ar

Llegamos a nuestro barrio!

Fotocopias
Impresiones láser color y byn
Ploteos: CAD y FINE ART
gigantografías, banners, portabanners
Trabajos de editorial.
impresión de fanzines,
Publica tu libro, consultanos.
Carpetas comerciales, tarjetas personales
stickers troquelados, materiales especiales.

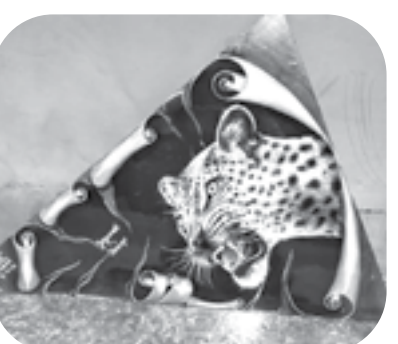
descarga las listas de precios, y mira nuestras promos

Atención especial a revendedores gráficos

Av. San Martín 1738 - CABA - 4823 6590

info@insitugrafica.com.ar
www.insitugrafica.com.ar

ESCANEA NUESTRO
linktr.ee/insitugrafica



DISQUERÍA Sam y Records

Vinilos - CDs - Artículos Musicales
Remeras - Mochilas - Accesorios - DVD

Av. San Martín 2450
Tel.: 4585-3166 / Cel. 11-3896-3480
E-mail: thorrecords54@gmail.com
Lunes a Sábados de 10 a 19 hs.

Seguinos en samyrecord / thorrecordsarg @Samy_records

Sporting bichomanía
El más Bicho en deportes

Más de 50 años junto al Bicho

Alvarez Jonte 2188 011-5588-2324
 @sporting deportes @sportingbichomania

DAVAT FERNÁNDEZ ADMINISTRACIÓN
Consortios y Barrios Cerrados

Almte. F.J. Seguí 2030 - Paternal
 www.dfadministracion.com
 kdavatfernandez@gmail.com
 (011) 2064-8105

Proyecto para rebautizar un tramo de la calle San Blas en homenaje al cineasta Raymundo Gleyzer, nacido en La Paternal

Buscan que una calle del barrio se llame como el cineasta Raymundo Gleyzer que fue desaparecido durante la última dictadura militar. La legisladora de Fuerza por Buenos Aires, Bárbara Rossen, presentó un proyecto para que la calle San Blas, entre las avenidas Donato Álvarez y Nazca, pasen a llamarse Raymundo Gleyzer en homenaje al cineasta, periodista y documentalista desaparecido durante la última dictadura cívico-militar.

La propuesta busca que el reconocimiento quede plasmado en el espacio público y que quienes transiten diariamente por el barrio encuentren una referencia permanente a una figura cuya historia está estrechamente ligada a La Paternal. Gleyzer nació y pasó allí gran parte de su vida antes de convertirse en uno de los realizadores más influyentes del cine documental argentino. Para la diputada, el nombre de

una calle también puede convertirse en una forma de transmitir historia, identidad y memoria a quienes viven o recorren el barrio.

El tramo de San Blas se encuentra en el sector donde Gleyzer creció y dio sus primeros pasos antes de desarrollar una carrera que dejó una profunda huella en el cine latinoamericano. El proyecto sostiene que ubicar allí el homenaje permite fortalecer el vínculo entre la identidad barrial y una figura que trascendió las fronteras de la Ciudad por el impacto de su obra.

Raymundo Gleyzer militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), es recordado por su compromiso con el cine documental y por haber utilizado la cámara como una herramienta para retratar conflictos sociales, políticos y laborales. Fue el primer camarógrafo argentino que filmó en las Islas Malvinas, desde donde produjo en 1966 una serie do-

cumental sobre vida cotidiana en las islas, para Canal 13. Durante la década de 1970 impulsó el grupo Cine de la Base, una experiencia que buscó llevar las proyecciones a fábricas, sindicatos, barrios y espacios populares con la convicción de que el cine podía convertirse en un instrumento de participación, reflexión y debate.

Su película “Los traidores”, estrenada en 1973, es una de las obras más importantes del cine político latinoamericano. A través de sus documentales Gelyzer afrontó conflictos obreros, desigualdades sociales y procesos políticos de Argentina y de otros países de la región, como en “La tierra quemada”, un documental que narra la miseria de los campesinos en el noroeste de Brasil. Construyó una filmografía que continúa siendo estudiada en escuelas de cine, universidades y espacios dedicados a la preservación de la memoria audiovisual.

El 27 de mayo de 1976 Gleyzer

fue secuestrado por un grupo de tareas y permanece desaparecido desde entonces. Su caso integra la extensa lista de artistas, periodistas, intelectuales y militantes que fueron víctimas del terrorismo de Estado, y su figura se convirtió en un símbolo del compromiso entre la cultura y la defensa de los derechos humanos.

La iniciativa presentada en la Legislatura porteña se enmarca en una serie de actividades que recuerdan el 50º aniversario del golpe de Estado de 1976. Según los fundamentos del proyecto, el objetivo no es solamente realizar un reconocimiento simbólico, sino también mantener viva la memoria de quienes fueron perseguidos y desaparecidos, acercando esas historias a las nuevas generaciones a través de los espacios cotidianos de la Ciudad.

La propuesta también pone el foco en el valor que tiene la nomenclatura urbana como herramienta



La Biblioteca Florencio Sánchez necesita una ayuda de todos



La Asociación Civil, Cultural, Deportiva y Biblioteca Popular Florencio Sánchez, que lleva más de 110 años de vida ininterrumpida, atraviesa un momento delicado. Tras una reparación impostergable en la terraza del edificio -que sufriría filtraciones y ponía en riesgo el espacio-, la institución quedó con una deuda significativa que hoy compromete su funcionamiento diario.

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, la biblioteca es un centro comunitario donde se dictan talleres, funciona una huerta, se organizan festivales y se reciben a escuelas y pasantes. Además, se brindan asesorías, charlas y cursos gratuitos, abiertos a todas las edades.

“Este año tuvimos que hacer un mantenimiento edilicio impostergable para poder seguir ofreciendo estos servicios. Ahora necesitamos el apoyo de los vecinos para saldar ese esfuerzo y mantener las puertas abiertas”, explican desde la comisión directiva.

Por eso, lanzan una campaña solidaria y piden un aporte voluntario de \$10.000 (diez mil pesos) a través del alias de *Mercado Pago* **todopasale-yendo.mp**, o en forma presencial en la sede de Nicolás Granada 1660, casi esquina Seguí.

“Esperamos contar con su colaboración para que este espacio siga siendo un lugar de encuentro, aprendizaje y cultura para toda la comunidad”, concluye el mensaje.

incorporar una nueva referencia que dialogue con esa historia y con el patrimonio cultural del barrio.

La iniciativa comenzará ahora su recorrido parlamentario. Al tratarse de una modificación de la nomenclatura urbana, deberá cumplir el procedimiento previsto por la Constitución porteña y la Ley 1.216, que regula la imposición y el cambio de nombres de calles y espacios públicos. Ese mecanismo incluye una primera aprobación legislativa, la realización de una audiencia pública y una segunda votación antes de su sanción definitiva.

En tanto, existe una polémica por la decisión del INCAA de reemplazar el nombre de Raymundo Gleyzer por el de Luis Brandoni en un laboratorio. La viuda del actor fallecido cuestionó la medida. Aseguró que "a Beto no le hubiera gustado" desplazar al cineasta desaparecido durante la última dictadura militar.

ESCRIBE: **DAFNE STROBINO NIEDERMAIER**





X-Seg

Seguridad Electronica



consultas@x-seg.com.ar

www.x-seg.com.ar

Alarmas

Cámaras de Seguridad

Portones Automaticos

Presupuestos a medida sin cargo

SIN ABONOS





Hogares Comercios Consorcios Industrias

o cualquier espacio que desee proteger



11 15 3900 8540

 /xsegba
 /xsegba

RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES

(Habilitada por el Gob. de la Ciudad de Bs. As.)

- Asistencia de enfermería las 24 hs
- Emergencia Vittal incluida
- Médico particular PAMI
- Actividades recreativas / Lavandería
- Gestión judicial y reintegro de obras sociales, prepagas, certificado de discapacidad
- Farmacia

Atención especializada pacientes con sonda nasogástrica, vesical y botón gástrico.

www.residenciagerusia.com.ar

Pedí tu presupuesto:

4581-2035

info@residenciagerusia.com.ar



ALFA & Ω MEGA

FUMIGACIONES

CONTROL AMBIENTAL DE PLAGAS

DESINSECTACIÓN | DESINFECCIÓN | DESRATIZACIÓN





LIMPIEZA
Y DESINFECCIÓN
DE TANQUES
DE AGUA



 **4583-3959**
 **11 3883-5042**
 **11 5181-6572**

Av. San Martín 2485. Of 29 P.B. - C.A.B.A.
www.fumigacionesalfayomega.com.ar
alfayomegacontroldeplagas@gmail.com
 **Fumigacionesalfayomega21**
 **Fummigacionesalfayomega**



ODONTOLOGÍA



Odontología General



Estética



Prótesis Removable



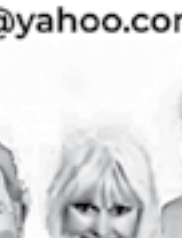
Prótesis Fija



Periodoncia



Cirugía



 11 7957-2003 •
  11 4581-8087

 borrorysonrisanueva@yahoo.com

 Paternal



aranceles especiales para jubilados



Homenajearon al Indio Solari con un mural en Villa General Mitre

“Este mural queda como un símbolo histórico de nuestra comunidad que quedará para siempre en el barrio”, expresan desde la Vecinal de Villa Santa Rita, quienes impulsaron este homenaje al Indio Solari que falleció el 5 de junio pasado. “Una obra nacida desde la cultura popular, el arte y la participación vecinal, construida con el esfuerzo y el compromiso de quienes creen en la importancia de generar espacios de encuentro”.

"Esta iniciativa tiene un único objetivo: social, cultural, popular y solidario, sin fines políticos ni partidarios. Gracias a cada vecino, vecina, artista, organización y persona que acompañó e hizo posible este momento. Porque cuando el barrio se une, la historia se construye entre todos", cuentan en las redes sociales de la vecinal.

Fue una fiesta popular, hubo parrillada, pintada colectiva del mural bajo la dirección del artista Naoj que es tatuador, también pintaron Nahuel Giannini, Lu Ciérnaga, Lautaro Machaca y Lila Salem. Además, se recibieron donaciones

de alimentos, ropa de abrigo, frazadas y calzado para quienes más lo necesitan. La pared donde se plasmó el mural es de la fiambrería LP. Se utilizaron materiales de Poly-Paint.

Charlamos con Franco Tascon de la Vecinal de Villa Santa Rita que nos contó cómo fue que organizaron este homenaje.

¿Cómo nace la Vecinal Villa Santa Rita y qué tipo de trabajo vienen realizando en el barrio?

Nosotros desde hace un año que venimos realizando proyectos sociales, culturales y solidarios en el barrio para ayudar a los vecinos y vecinas que lo necesitan. Juntamos ropa, hacemos ollas populares y brindamos apoyo en lo que podemos.

Ustedes estuvieron presentes en el violento desalojo de "La Chavi"

Sí, todo comenzó a tener más fuerza a través del desalojo de "La Chavi" en Paternal, un hecho donde lamentablemente dejaron a más de 40 familias en la calle. Fue una

locura. Ahí estuvimos presentes los vecinos y vecinas de la vecinal para acompañar, hicimos una olla popular y juntamos donaciones y cosas para ellos.

Además ustedes manejan una herramienta muy valorada en la comunidad que es la búsqueda de empleo. ¿Cómo funciona esa dinámica?

Es un proyecto colectivo y de comunidad que hacemos entre todos. Ayudamos a los emprendedores y a los vecinos a conseguir trabajo. Hoy en día, muchos locales del barrio no publican sus búsquedas en las páginas de trabajo tradicionales; se comunican con nosotros, nos mandan el perfil de lo que están buscando, tiramos la publicación en nuestra página y, por suerte, un montón de gente nos escribe después para agradecerlos porque gracias a eso consiguieron trabajo.

¿Cómo surgió la idea de homenajear al Indio Solari?

Teníamos muchas ganas de hacer un mural en el barrio, pero originalmente no estaba definido que fuera del Indio Solari; queríamos armar algo pero no estaba cerrado. Lamentablemente, falleció el Indio y, como somos muy fanáticos de su música, se nos ocurrió que el proyecto tenía que ser un mural en homenaje a él. Yo ya venía hablando con Naoj porque quería que pintara un mural. Nos pusimos en campaña para buscar la pared, fuimos juntos a hablar con la fiambrería LP y ellos nos autorizaron a usar su pared para el proyecto.

¿Cómo vivieron la jornada y qué balance hacen de la convocatoria?

Armar la actividad fue un gran desafío logístico. Al hacer algo en la

calle, la prioridad era que salga completamente ordenado, que no haya discusiones, peleas ni nada raro. Nosotros transmitimos mucho ese mensaje de generar comunidad, de ser buena persona, de apostar a lo social, lo popular y lo cultural. Por suerte, la gente entendió nuestro camino.

El evento empezó a las 10 de la mañana con Naoj pintando. Tuvimos momentos con más de 100 personas en simultáneo y pasaron unas 2.000 personas durante todo el día. Salí muy bien, la gente se mostró muy contenta apoyando nuestro proyecto.

¿Cómo se organizaron ese día con las tareas solidarias y cómo lograron financiar los costos de los materiales?

A la mañana nos dedicamos a juntar las donaciones, ahora estamos haciendo la separación y clasificación para ir repartíendolas a la gente que lo necesita.

Respecto a lo económico, todo lo que Naoj recaudó se destinó a invertir en los materiales para el mural. Las pinturas son muy caras; un aerosol de los que él usa cuesta aproximadamente \$20.000.

Por suerte, se sumó mucha gente y comercios del barrio para ayudarnos a afianzar los gastos, como la Fiambrería LP, Desastres indumentaria, Mantuca y Poly Paint, que fue quien nos facilitó las pinturas.

¿Qué otras actividades están proyectando?

Queremos un lugar físico para dar apoyo escolar, ayudar a los vecinos a juntar ropa y seguir generando trabajo con los emprendedores locales. Queremos armar varios proyectos y que la gran mayoría de las actividades sean gratuitas como clases de baile, danza, pintura y un espacio para que los chicos vayan a aprender

a tocar instrumentos musicales.

¿Van a pintar otros murales?

Estamos terminando de definir los detalles para realizar un mural en el barrio en homenaje a Ricardo Iorio en Biarritz y Andrés Lamas. También estamos planificando el lanzamiento de un canal de streaming.

Mencionaste que la idea de la vecinal es trascender las fronteras de Villa Santa Rita

Nuestro proyecto a futuro es expandir esta iniciativa y llevarla a todos los barrios que necesiten cultura, solidaridad y contención social, que es lo que hoy más falta en el barrio y en el país por la falta de empatía hacia el otro. Para lograr este alcance, la idea es expandirnos utilizando un nombre diferente.

También charlamos con el artista gráfico y tatuador Naoj que nos contó cómo fue armar la jornada.

¿Contanos a qué te dedicás?

Yo soy tatuador, tengo el estudio Freedom Art, ubicado en Dickman 1490, donde trabajo junto con un amigo. Estamos en el barrio hace unos 18 años.

¿Cuándo y cómo empezaste a pintar murales?

PERIODICO

Nuestro BARRIO

Paternal, Villa Mitre y alrededores

nuestro_barrio@hotmail.com
www.nuestrobarrioweb.com.ar

7500-5628 ☎ 11-5625-6529

CUIDO ENFERMOS DÍA O NOCHE

DOMICILIO o INTERNADOS

Tel.: **4584-8940**
(Sra. Beatriz)

María Luna TAROTISTA

Tarot Evolutiva
Consulta con Angeles

Tel.: **15-3257-3534**
maria-luna7@hotmail.com

Dra. Sandra R. Polonsky ABOGADA

A MTS. DE SAN MARTÍN Y JUAN B. JUSTO

Tel.: **3973-4026**
15-4564-2437

FERRETERIA

Electricidad - Gas

Sanitarios - Herramientas

Ruedas - Bulones

CERRAJERIA

Repuestos: Cocina
Estufa - Calefón
Termotanque

Horarios:
Lunes a Vier. de 8 a 19:30 - Sáb. de 8 a 17:30 / Feriados Mediodía

Av. Donato Alvarez 2246 • ☎ 11-5873-8324

¿Qué rol jugaron tus amigos y la comunidad durante la jornada de pintura?

Mis amigos siempre me dan una mano con el transporte para trasladar los materiales, ayudando a pintar, cebando mates, preparando comida o poniendo música. Se genera un ritual y un ambiente muy lindo donde todos participan y pasan el rato.

¿Qué es lo que más disfrutás de pintar en la calle y cómo reaccionan los vecinos?

La mejor parte de pintar es cuando la gente termina disfrutando la obra. Durante el día, los vecinos pasan, me acompañan, me felicitan, me dan un abrazo, se quedan charlando o me ceban mates. Ese reconocimiento y valoración continúa durante la semana cuando me cruzan por la calle.

¿Cuáles son tus próximos proyectos de murales en el barrio?

Tengo planeado seguir pintando más murales. Mi intención es pintar muchos más a medida que aparezcan



las paredes, el tiempo y el dinero.

Contactos:

@vecinalvillasantarita

@naoj.tattoo

ESCRIBE: DAFNE STROBINO NIEDERMAIER

Librería "El Gaucho"

100.000 LIBROS / Vinilos, CD, DVD

ABIERTO LOS 7 DIAS

COMPRA - VENTA - CANJE

Boyacá 1538 - Tel.: 4582-2721

Horario: 10 a 21 hs. / E-mail: libreriaelgaucho@gmail.com
www.libreriaselgaucho.com.ar

MATYSER S.A.

MATERIALES Y SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

AÑASCO 3087 Tel.: 4581-6279/4583-5150
(Alt. Av. San Martín 3300) Fax-Contestador: 4583-5152

Horario de Atención Lun. a vier.: 7 a 12 y de 13 a 17 hs. / Horario de carga: 7:30 a 11:30 y de 13:30 a 17:30 hs.

ODA

Librería

ESCOLAR - TÉCNICA

COMERCIAL - ARTÍSTICA

Impresiones Color - B/N
Fotocopias - Anillados

SAN BLAS 1662
(En la cuadra del colegio Claret)

odalibreria1662@gmail.com

Lunes a viernes de **7 a 18 hs**
Sábado de **10 a 13 hs**

SERVICIO TECNICO

NO FROST HELADERAS

FAMILIARES Y COMERCIALES
MICROONDAS - FREEZZER

Bauness 175 • Tel.: 4553-6468
Cel.: 15-5410-3755

PINTURA EN GENERAL

Frente - Interiores
Tarquini - Rejas - Maderas

Presupuestos Sin Cargo ni compromiso

15-6425-2819 (Carlos)
☎ charly marchese

PAÑALES

Apósito
Refuerzas • Zaleas

El Sol Desde 1979

NIÑOS - JÓVENES ADULTOS

4585-1701

ALVAREZ JONTE 2464

Sani3

Sanitarios • Grifería, Obras y Refacciones

Diseño • Instalaciones

Plomería • Caños

Accesorios para baños.

BOYACA 2034
Tel.: 4581-7984
4584-6727
info@sani3.com.ar

Que me van a hablar de Amor.

Reparación de Pelotas

LUCHO

4636-2718
☎ 15 6007-8772

El Sueño de muchos Vecinos: ir al "Cine Teatro Taricco". La Paternal, su gente y el comienzo del Taricco.

El mes pasado empezamos a hablar de la historia de La Paternal y de sus límites (no delimitados, según muchos vecinos). Dijimos que es especial –tal vez sea así– por sus casas bajas del siglo pasado, por la paz que trasunta, por su solidaridad o por encontrar a vecinos hablando, tomando mate, comiendo un asado o jugando a la pelota y todo en la calle. Es, dentro de la ciudad, lo más parecido a un pueblo.

Pero hay algo que resalta: su cultura. Se ve en los murales, en las notas musicales que atraviesan las ventanas, en los instrumentos al hombro de los vecinos, en la gran cantidad de centros culturales o talleres, en La Gran Paternal, evento anual y único donde decenas de artistas abren sus estudios al público de modo simultáneo.

La vida cultural del barrio surgió casi desde sus primeros años de existencia. Así, en 1915 se inaugura la Asociación Cultural Florencio Sánchez, hoy además Biblioteca Popular. Y así surgen también cuatro cines sobre la avenida San Martín,

entre los cuales el primero fue el Cine Teatro Taricco, que tiene un inicio tal vez único: en 1912 Luis Taricco inaugura la panadería La Guadalupe en avenida San Martín y Nicasio Oroño –hoy una farmacia–, instala unas mesas y proyecta películas. Unos años después compra un terreno lindero de 1000 m² con dos frentes sobre la avenida y un tercero con salida a Oroño haciendo una ele. Ahí construye el cine teatro que lleva su nombre y que inaugura en 1920 con mil butacas.

Era continuado. Se proyectaban tres películas desde el mediodía hasta medianoche. Pero además tenía actuaciones en vivo, como las protagonizadas por Azucena Maizani, Astor Piazzolla, las hermanas Legrand, Juan Carlos Chiappe y Carlos Gardel, entre muchos otros.

El Taricco no era solo un lugar de esparcimiento y de cultura, sino también un espacio de encuentro, de compartir con los amigos o de encontrar algunos, el amor con quien luego se casaría. ¿Cómo se puede explicar que, después de casi 60 años, aún se

recuerden las anécdotas del acomodador Luciano o que Gardel haya tenido que cantar en la vereda porque muchas personas no pudieron entrar a la sala? ¿Por qué se recuerda al Taricco con tanta fuerza y no a los otros cines? ¿Será que quedó grabado a fuego en la historia del barrio, en los corazones de los vecinos, y que sus vicisitudes se transmitieron oralmente de padres a hijos, de abuelos a nietos?

El Cine Teatro Taricco no será solamente un futuro e importante centro de cultura, sino que también es una parte fundamental de la historia de La Paternal. Únete a la lucha por su reapertura. Te esperamos.

Grupo Taricco Espacio Cultural
www.cinetaricco.com.ar
E-mail: cinetaricco@gmail.com
facebook: cinetaricco
Instagram: cinetaricco



De la nota original de Norberto Zanzi para los periódicos Nuestro Barrio, Tras Carton y Voces de la Comuna 15.

CONCURSO GRATUITO DE DIBUJO y/o pintura en papel "VOLVER AL TARICCO, EL SUEÑO DE LOS VECINOS". Se realizará en cuatro categorías por edades desde el 17 de Agosto hasta el 16 de Octubre. Importantes premios. Bases en la próxima edición, está atento. Organiza "Grupo Taricco Espacio Cultural".



12 de Julio: 122 años del Barrio La Paternal

La mañana del 12 de julio de 1904 encontró un cambio en la estación "Chacarita" del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, hoy Ferrocarril General San Martín.

El viejo cartel con su nombre había sido cambiado, por resolución del Ministerio de Obras Públicas, pasando a llamarse esa estación "La Paternal" pues era el nombre de la Cooperativa y Compañía de Seguros "La Paternal". Esa Compañía había comprado los terrenos que formaban parte de la inmensa Chacarita de los Colegiales, un área de quintas y chacras.

A fines del siglo XIX la Cooperativa La Paternal comenzó a facilitar créditos para que la clase trabajadora pudiera construir sus casas en la zona, actuando como una figura "paternal" para el desarrollo social.

Hoy es un barrio mundialmente conocido por ser el lugar donde debutó Diego Armando Maradona en el Estadio de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, Institución don-

de se formó y trascendió con su juego embelesando al mundo entero.

Además fue el refugio cultural del rock nacional pues es la cuna del artista Norberto "Pappo" Napolitano pero recordemos también a ese gran director de orquesta típica Don Osvaldo Fresedo, conocido como "el Pibe de La Paternal".

Su arteria principal es la Avenida San Martín donde se desarrolla el comercio barrial y donde tenían sus salas los cines Sena, Taricco, Oeste, el cine Río de la Plata ya en su frontera con Caballito como el cine Yapeyú pasando el Puente hoy llamado Julio Cortázar, dado que el famoso escritor vivió en su cercanía y lo mencionó en su obra, antes se lo denominó Martín Noel que fuera otro vecino notable.

Si hablamos de cines también mencionemos a los actores y actrices que vivieron en el barrio, entre ellos Mirtha y Silvia Legrand, Luis Sandrini cuyo famoso personaje Felipe fue un vecino que llamó la atención

del eximio artista y lo caracterizó.

Carlos Carella también fue del vecindario y lo podíamos ver en la cancha de Argentinos Juniors de quien era simpatizante.

Pero no olvidemos a Pedrito Quartucci, gran actor pero también boxeador olímpico. Y si de boxeadores hablamos surge el nombre del recordado Armando Rizzo quien protagonizó una recordada pelea en el Luna Park con José María Gatica en sus mejores momentos. Cuando abandonó el boxeo fue masajista de los equipos de fútbol de Argentinos Juniors.

Nacido y criado en La Paternal fue el boxeador conocido como "Palanque" que fuera sparring y amigo del "Mono" Gatica de quien fue inseparable y fiel hasta su muerte. En la película "Gatica, el Mono" hay un personaje importante que se lo llamaba "El Ruso" que era nuestro vecino apodado Palanque, apellido era Palatnik.

En el barrio La Paternal funcionaron varias bibliotecas que alimentaban con la lectura de sus libros a quienes allí se acercaban, tanto sea en sus salas como también como bibliotecas circulantes y que con sus préstamos satisfacían las necesidades de los alumnos que se acercaban a ellas para abreviar de sus pobladas estanterías.

Cabe recordar a la Biblioteca Municipal José Marmol sita en la Avenida San Martín al 3200 casi Al-

varez Jonte que era una de las principales del barrio.

Pero así como se leía también se escribía y valga compartir un poema premiado presentado para celebrar el centenario y que reza:

MI HOGAR PATERNAL

Muchos son los almanaques descolgados de ese muro con vivencias construido, veinticinco bisieptos caminados por calles que con vos forman esquina. Peinando recuerdos me veo en esa ochava, Don Osvaldo, tu "Pibe" para todos, aún nos lleva en pentagramas habitados por notas, por silencios que conforman centenaria melodía. Racimos de pibes cual corcheas gambeteen en potreros, en baldíos y son fusas las mozas quinceañeras que inspiran al bardo como musas. No está más la corona del Puente, ya no más trolebús ni tranvía, en el Sena Oeste, o Taricco no hay más localidades donde tejer fantasías. Sos boliche, la cancha, Los Lirios, Palanque, los Rizzo, Hugo Campos, sos Yatasto, la Nino lo de Piter, sos la murga, Oriente, un picado. Pelota de papel, de trapo, la Pulpo, Cachurra que a una burra iba montada, sos la bolita del hoyo-ante-quema, balero tapizado con tachuelas de monturas del lechero arrebatadas o el de cedro soñado y lustroso, como brilla tu primer centenario.

ESCRIBE: ANGEL KANDEL

INGLÉS
Clases Individuales y Grupales
Niños - Adolescentes - Adultos
APOYO ESCOLAR
Conversación - Traducciones
Exámenes Internacionales:
KET - PET - FCE - CAE
3964-9018
15-5842-5576

ATENCIÓN PSICOLÓGICA
Lic. Adriana Castaño
Niños - Adolescentes
Adultos - Tercera Edad
Discapacidad
ATENCIÓN ON LINE
Consultorio en La Paternal
Tel.: 15-5927-1326
lic.castanoadriana@gmail.com

PREPARACIÓN PARA EXAMENES
Matemática
Física • Química
Biología • Economía
Aranceles Accesibles
15-5664-8953
4567-7015

ABOGADOS
DIVORCIOS - SUCESIONES -
CONTRATOS - ACCIDENTES Y
ENFERMEDADES LABORALES
ACCIDENTES DE TRÁNSITO -
RECLAMOS ART - SEGUROS DE
VIDA - COMPAÑÍAS DE SEGURO
Martes y Jueves de 16 a 19 hs
4581-2817 / 15-5817-4128
FACILIDADES DE PAGO - ACEPTAMOS
TARJETAS DE CREDITO Y DEBITO

GASISTA MATRICULADO
Plomería
Electricista - Instalador
Instalaciones-Reparaciones en Gral.
Presupuestos sin cargo
- Marcelo -
Tel.: 4573-3466 • 15-5046-8164

Panadería y Confitería
La Internacional
Además de las exquisiteces de nuestra
confitería le ofrecemos deliciosas
comidas caseras, tartas y empanadas
Dto. Alvarez 2163/67
4581-0604 / 11 3883 1090
E-mail: lainternacional05@gmail.com

SERVICIO TECNICO
REPUESTOS ORIGINALES
LAVARROPAS
TODAS LAS MARCAS
AIRE ACONDICIONADO
INSTALACION Y SERVICE
Bauness 175 • Tel.: 4553-6468
Cel.: 15-5410-3755

Santiago ELECTRICISTA
REPARACIÓN • INSTALACIÓN
ZONA LA PATERNAL
11-6459-9801

Anika FARMACIA PERFUMERIA
SALUD • BELLEZA • CONFIANZA
DESCUENTOS EN FARMACIA
Obras sociales, PAMI, Vacunación, Toma de presión, Toma de glucosa.
PERFUMERIA SELECTIVA Y DERMOCOSMETICA
¡Regístrate en www.anikashop.com.ar y participá de importantes sorteos!
SUCURSALES
Av. San Martín 1669 - Tel.: 5195-1140 | Av. San Martín 2159 - Tel.: 4581-7491
Av. San Martín 2711 - Tel.: 4586-5111 | Av. San Martín 2321 (Nueva Sucursal)
/anikashop
@anikashop
www.anikashop.com.ar
Tienda online

FREEPORT Heladerías
El Verdadero Helado Artesanal
1 kg. PROMO 1 \$13000 MARTES Y JUEVES
1 kg. y 1/2 PROMO 2 \$20000 DOMINGO
1 KG. \$13.000 - BOMBONES FREEPORT \$6800
Lunes a Viernes de 14 a 23:30 hs. | Sábado a Domingo de 13 a 24 hs.
Cucha Cucha 2850
Envíos a Domicilio \$200
Lunes a Domingo de 21 a 23 hs.
NUEVA DIRECCIÓN **11-5641-7369**
También Pedidos y Entregas a Domicilio por: **Rappi** **PedidosYa**

ceimed
Centro de Implantes y Estética dental
Odontología
¡Coronas de porcelana pura en una sola sesión!
Nueva Tecnología DIGITAL CAD-CAM
Reserve su turno llamando al:
4566 0489 / 4648 4173
Seguro 1259 (1407) CABA
consultorio@clinicaceimed.com.ar
Para más información consulte:
www.clinicaceimed.com.ar
IMPLANTES - CORONAS - CARILLAS - PUENTES
ENDODONCIA - PERFOROS DE FIBRA DE VIDRIO
RESTAURACIONES CON LUZ HALÓGENA - ORTODONCIA
BLANQUEAMIENTOS - RADIOGRAFIAS PANORAMICAS

LA CASA DE DIOS
Lascano 2257 - La Paternal
Buenos Aires, Argentina
Buscanos en Google como:
La Casa de DIOS
para conocer los días y horarios del Museo.
+54 9 11-2290-3683
lacasaded10s
info@lacasaded10s.com
www.lacasaded10s.com



Entre estos dos dibujos, el autor ha cometido 8 errores. Descúbralos.

GLOBALPACK

PAPELERA EMBALAJE

Bolsas camisetas y de polietileno
Film - Folex - Aluminio
Cartón Corrugado - Cajas rollos
Cintas - Hilos - Film stretch

NICASIO OROÑO 2021
11-3470-9600
www.globalpack.com.ar
globalpack1@gmail.com

Alejandro Charo Pintor

SERVICIOS:

- Pintura de interiores y frentes
- Preparación de superficies
- Casas, locales y departamentos

Presupuestos sin cargo:

11 6045 9356

LaMaR
Viandas hechas en casa

- Tartas (masa común o integral): acelga - brócoli - zapallitos - cebolla caramelizada - zapallo
- Tortilla (papas, acelga)
- Milanesa carne o pollo c/guarnición
- Milanesa o Suprema a la napolitana c/guarnición
- Pastel de papa
- Albóndigas c/guarnición
- Pollo al horno c/guarnición
- Churrasquito de pollo c/guarnición
- Salteado de pollo c/verduras
- Pollo al verdeo - provenzal c/guarnición
- Arroz con Pollo
- Brochette de pollo c/guarnición
- Crepés verdura con salsa Parissienne
- Fideos al gratén
- Filet pescado c/guarnición
- Pescado al horno a la criolla

Delivery CABA
11 3279-3258

Lamar Comida Casera
@LAMARVIANDAS

VILLAMIL y Cía.
PROPIEDADES

Gral. ARTIGAS 1693 - (1416) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4581-8938 - Cel.: (15) 6453-4946
www.villamil-prop.com.ar - info@villamil-prop.com.ar

Hablá Inglés Americano
Clases de conversación
Para chicos y adultos

PRESENCIALES, ZOOM, SKYPE O VIDEOLLAMADA DE WHATSAPP

Rápido, eficiente y divertido
Profesor con más de 20 años de residencia en USA.
Vas a hablar, entender e interpretar películas, videos, música, etc.

Tel. 5197-2145 / 15-3054-9478

CASA RADO

Repuestos y Accesorios de Electrodomésticos

REPARACIONES:
Lavarropas, Secarropas, Microondas,
Hornos Eléctricos, Lustradoras,
Aspiradoras (amplio surtido de bolsas)

AURORA
KOH-I-NOOR
KENWOOD
PHILIPS
Electrolux
TELMO
ESLABON DE LUJO

Lun. a Vier. 10 a 13 hs. - 15 a 18 hs.
Sábados de 10 a 13:30 hs.

Av. San Martín 2668
Tel.: 4583-0260
11-2171-5875
(sólo Whatsapp)
casarado@yahoo.com.ar

CLÍNICA VETERINARIA
"Colores"

Consultas
Cirugías
Farmacia
Análisis
Accesorios
Alimentos

Envíos a Domicilio

Horario:
Lun. a Vier: 10 a 20 Hs.
Sábado: 10 a 18 Hs.

Nueva Dirección
TERRADA 1611
Tel.: 5197-2992
11 5952-8686

CENTRO DE JUBILADOS Y PENSIONADOS PATERNAL

Personería Jurídica: 000396/1975

ACTIVIDADES: ARTESANÍAS - FOLKLORE - CORO - MEMORIA - TECNOLOGÍA PARA ADULTOS - TEATRO - YOGA - TEJO FEMENINO Y MIXTO - PEDICURÍA Y MANICURÍA (SOLICITAR TURNO) - CLASES DE COMPUTACIÓN (ARANCELADAS) - HISTORIA - TEJIDO CROCHET Y 2 AGUJAS - JUEGOS DE MESA - MIX DE RITMO

Abierta la inscripción a los talleres que tengan vacantes.

PEÑAS FOLKLÓRICAS "Sol de Paternal": 12 DE JULIO

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN DE SECRETARÍA, Horarios:
Lunes a Viernes de 10 a 12:30 HS, y de 15:30 a 17 HS

Los esperamos **Sánchez 2256 -CABA** **11-2508-6185**
Tel: 4553-6928 • E-mail: centrojubpaternal@hotmail.com